



NOTICIAS JUNIO 2015

FALLECE RAMÓN PELINSKI, ETNOMUSICÓLOGO Y MÚSICO

Nacido en Corpus (Misiones), Argentina, Pelinski realizó estudios de piano y composición, licenciándose en Filosofía en Córdoba. En París fue alumno de O. Messiaen en el Conservatorio y de J. Chailley en la Sorbona, además de asistir a las clases de M. Merleau-Ponty en el Colegio de Francia. Después de estudiar estética con W. Tatarkiewicz (Varsovia) y R. Ingarden (Cracovia), realizó sus estudios de musicología en la Universidad Ludwig Maximilian de Munich donde se doctoró con una tesis sobre el *Cancionero Claudio de la Sablonara* (1969) dirigida por Th. Georgiades. En 1973 emigró a Canadá, donde ocupó una cátedra de musicología en las universidades de Ottawa y Montreal, al tiempo que estudiaba la música de los Inuit del Ártico Central, cuyos materiales –una joya de la etnomusicología– donó a la Biblioteca Nacional de España.

En nuestro país ha sido investigador invitado en el CSIC, profesor en las Universidades de Granada y Valencia y cofundador y presidente de la SIBE (Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1995-1999). También ha impartido docencia en las Universidades de Poznań, California (UCLA) y Maryland. En 1995 fundó TRANS, cuya dirección cedió a la SIBE en 2000. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Folklore *Agapito Marazuela*.

Entre sus numerosas obras cabe recordar aquí los libros *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango* (2000), conjunto de textos escritos a lo largo de veinte años, y *La Danza de Todoella. Memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas* (2011), resultado del trabajo etnográfico realizado en la misma localidad. La que quizá sea su última reflexión, titulada «Una breve introducción al pensamiento filosófico-musical de Thrasybulos Georgiades» apareció en el último volumen de la *Revista de Musicología* (XXXVIII/1, 2015).

Ramón Pelinski fue autor, además, de numerosas piezas musicales, muchas de ellas grabadas por Quartango y Tangox4, formaciones de las que él mismo formó parte como pianista. En noviembre de 2002 se estrenó en el Teatro Alvear de Buenos Aires su tangópera *Angora Matta*, sobre libreto de M. Savigliano y bajo la dirección musical de G. Gandini.

Pelinski, que ha sido maestro y faro de varias generaciones de (etno)musicólogos, nos enseñó a comprender comportamientos musicales y humanos distantes, «y dialogar con ellos sin infligirles la violencia de nuestras propias categorías musicales», como él mismo escribió.

Descanse en paz.

IV SIMPOSIO DE LA ACADEMIA SIBELIUS SOBRE LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL COSMOPOLITISMO

La University of the Arts de Helsinki, Finlandia, acogerá entre los días 1 y 3 de junio de 2016 la cuarta edición del simposio de la Academia Sibelius. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el 30 de septiembre de 2015.

Más información: <http://goo.gl/p83vOZ>

IASPM JOURNAL

Ya está disponible el último boletín de la IASPM (Vol. 5, No. 1), un número especial desarrollado en torno a la música popular y la educación.

Más información: <http://goo.gl/fK5e3L>

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA HISTÓRICA DEL CLAVICORDIO, EL CLAVE Y EL ÓRGANO

Miguel Bernal Ripoll, catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, imparte el Curso de Introducción a la Técnica Histórica del Clavicordio, el Clave y el Órgano, que tendrá lugar en Vélez Blanco (Almería) entre los días 27 y 31 del presente mes de julio.

Más información: <http://goo.gl/kcEU37>

AD PARNASSUM JOURNAL

Acaba de publicarse la edición XIII/25 (Abril 2015) de *Ad Parnassum Journal*, que ya está disponible en su web.

Más información: <http://goo.gl/TrgsE0>

AUDICIONES DEL CORO DE CÁMARA DE MADRID

El Coro de Cámara de Madrid convocará en breve (la fecha está aún por determinar) audiciones para las cuerdas de contralto y tenor. La prueba consistirá en la realización de vocalizaciones y en la interpretación en cuarteto de la partitura *Quam pulchri sunt*, de Tomás Luis de Victoria.

Más información: <http://goo.gl/QZ4Hec>

1ST CONFERENCE IN ETHNOMUSICOLOGY AND ANTHROPOLOGY OF MUSIC

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona acogió los días 2 y 3 del presente mes de julio, la 1st Conference in Ethnomusicology and Anthropology of Music.

Más información: <http://goo.gl/9M2aQC>

MICROMECENAZGO PARA LAS SINFONÍAS DE BRUNETTI

La Camerata Antonio Soler lanza una nueva campaña de micromecenazgo para la grabación de la obra sinfónica de Gaetano Brunetti. El grupo registrará tres nuevas piezas del maestro, una de ellas con la violinista Lina Tur Bonet.

Más información: <http://goo.gl/s4kQpT>

PRESENTACIÓN DEL CORO VICTORIA

El 11 de julio próximo se presentará en Madrid el Coro Victoria, especializado en música del Renacimiento y con el que colaboran especialistas en la música del período, como Alfonso de Vicente o Manuel del Sol.

Más información: <http://goo.gl/G7Zimm>

III JORNADAS AEOS-FUNDACIÓN BBVA

Ya se encuentran disponibles en vídeo y audio mp3 las sesiones de las III Jornadas AEOS-Fundación BBVA, que han dedicado un espacio al desarrollo tecnológico de las orquestas, dando a conocer estrategias y herramientas digitales por ellas utilizadas.

Más información: <http://goo.gl/9NB5ZX>

INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

El próximo 31 de agosto se cierra el plazo para el envío de artículos para el vol. 3, núm. 2 del *International Journal of Music and Performing Arts*, cuya publicación online está prevista para el 31 de diciembre del presente año.

Más información: editor@aripd.org

EXPOSICIÓN: DOS MIRADAS DE ESTIVAL CUENCA 2014

El pasado 19 de junio tuvo lugar la inauguración de la exposición «Dos miradas de Estival Cuenca 2014». En la muestra se pueden contemplar 35 fotografías realizadas por Eva Rus Martínez, comisaria de la exposición, y Vicente Ortega Losa.

Más información: <http://www.estivalcuenca.com/>

EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS DEL CENTENARIO DE *EL AMOR BRUJO*

El pasado 17 de junio abrieron sus puertas dos exposiciones con motivo del centenario de *El amor brujo*, la inmortal obra de Falla. La primera, *Ritmo Suspendido*, de Carmen Vila, se exhibe en la Fundación Francisco Ayala, de Granada; la titulada *El amor brujo. Metáfora de modernidad*, puede contemplarse en el Auditorio Manuel de Falla de la misma ciudad.

Más información: <http://goo.gl/T7sIAH> · <http://goo.gl/5iqmFU>

VI CURSO Y I FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARPA DE CASTEJÓN DE SOS

La localidad de Castejón de Sos (Huesca) organiza su VI Curso y I Festival Internacional de Arpa, que tendrá lugar entre los días 19 y 25 del presente mes de julio. A las habituales clases magistrales de la mano de grandes profesionales del arpa, se suman los conciertos y seminarios propios del festival.

Más información: <http://goo.gl/KYgR26>

CONSUELO DÍAZ ESTRENA EN EL CARNEGIE HALL

El pasado 18 de junio fue estrenada una obra de Consuelo Díaz en el Carnegie Hall de Nueva York con motivo de la celebración del 60 aniversario de la Misión Española en Naciones Unidas.

Más información: <http://goo.gl/1tsABy>

LIBRO: A HISTORICAL PERCEPTION OF TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENTS FOR YOUNGER GENERATION

El pasado 4 de mayo se presentó el libro *A Historical Perception of Traditional Musical Instruments for Younger Generation*, obra de Sayeem Rana, en el aula seminario de la Academia de Bellas Artes de Bangladesh (BSA).

Más información: <http://goo.gl/iwkRCw>

POST-IN-PROGRESS: 3^{er} FÓRUM INTERNACIONAL DE POSTGRADUADOS EN ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA

La Universidad de Aveiro acoge, del 9 al 11 de diciembre de 2015, el Post-in-progress: 3^{er} Fórum Internacional de Postgraduados en Estudios de Música y Danza. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el 31 de agosto.

Más información: <http://goo.gl/5medLh>

CURSO DE VERANO DE LA UNED: PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

El Centro Asociado de la UNED de Mérida convoca el curso de verano «Psicología de la música», que tendrá lugar durante los días 8, 9 y 10 de julio.

Más información: <http://goo.gl/t4Chec>

I CONVOCATORIA ENCAC ABIERTA A ARTISTAS Y DESARROLLADORES AUDIOVISUALES

La Network for Contemporary Audiovisual Creation (ENCAC) abre su primera convocatoria para apoyar el trabajo colaborativo entre creadores e investigadores en los ámbitos del sonido, las artes visuales y escénicas y la cultura digital.

Más información: <http://goo.gl/YxFtmR>

CURSO DE VERANO: EL COMPÁS DEL TIEMPO DEL BAILE FLAMENCO: HISTORIA, EVOLUCIÓN Y REALIDAD

La Universidad Pablo de Olavide anuncia la próxima realización del curso de verano «El compás del tiempo del baile flamenco: historia, evolución y realidad», que tendrá lugar en la localidad sevillana de Carmona los días 15, 16 y 17 de julio. Más información: <http://goo.gl/NRjwZI>

ESTUDIOS MUSICALES DEL CLASICISMO: DANZA Y BALLE EN ESPAÑA

Se anuncia la publicación del segundo volumen de la serie «Estudios Musicales del Clasicismo». Se trata de un número monográfico sobre *Danza y ballet en España*, coordinado por el profesor José Ignacio Sanjuán y centrado mayoritariamente en las décadas finales del siglo XVIII y principios del XIX. Más información: <http://goo.gl/gR5iPG>

MÚSICA, INVESTIGACIÓN E FORMACIÓN: A PROCURA DE CONVERXENCIA DENDE A EDUCACIÓN

La Universidad de Santiago de Compostela acoge el curso «Música, investigación e formación: a procura de converxencia dende a educación», que tendrá lugar los días 20 y 21 de julio de 2015. La matrícula se encuentra abierta hasta el 10 de julio próximo. Más información: <http://goo.gl/gnR2Jo>

CURSO: EL PACTO ESTÉTICO EN LA ÓPERA

Del 6 al 10 de julio se celebrará en el Teatro Real de Madrid un curso de verano de la Universidad Complutense que versará sobre diversos aspectos del mundo de la ópera y contará con destacados especialistas junto a personalidades del propio Teatro Real. Más información: <http://goo.gl/1AcgZM>

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, I PREMIO DE INVESTIGACIÓN ROSARIO VALPUESTA

El I Premio de Investigación Rosario Valpuesta, galardón concedido por la Asociación de dicho nombre y la Diputación de Sevilla ha recaído en Virginia Sánchez Rodríguez, como reconocimiento a su trabajo *Las mujeres de Miguel Delibes a través de la adaptación cinematográfica de El Camino (1963, Ana Mariscal)*. Más información: <http://goo.gl/Czp7ar>

DÍA INTERNACIONAL DEL DIRECTOR DE ORQUESTA

El pasado 4 de junio se declaró de «Interés Cultural» el Día Internacional del Director de Orquesta (13 de julio) por el Honorable Consejo Deliberante de la Municipalidad de la Capital, en la provincia de San Juan, Argentina.

Más información: <https://goo.gl/n1uqKn>

TYRANNY AND MUSIC: EXTENSIÓN DE CFP

Los días 21 y 22 de noviembre de 2015 tendrá lugar el congreso «Tyranny and Music», que se llevará a cabo en La Escuela de Música de la Universidad Estatal de Middle Tennessee.

Más información: Joseph.Morgan@mtsu.edu

QUODLIBET-58

Desde el Aula de Música de la Universidad de Alcalá nos informan de la publicación de *Quodlibet-58*, correspondiente al período enero-abril de 2015.

Más información: quodlibet@uah.es

MÁSTER: EDICIÓN MUSICAL Y MUSICOLOGÍA

Las Universidades de Nancy y Metz anuncian la realización de un Máster en Edición Musical y Musicología para el curso 2015-2016. El patrimonio musicológico y las técnicas de edición musical son sus principales temáticas.

Más información: <https://goo.gl/gVnWtG>

TEMPUS: HOUSE CONCERT

Este verano se pone en marcha en Tempus «House Concert», una iniciativa que pretende atraer a nuevos públicos y realizar algo diferente en este tipo de espacios, ofreciendo una alternativa a la programación de música clásica en la ciudad de Valencia. La experiencia dio comienzo el pasado 1 de julio.

Más información: info@tempuscidm.com

CONGRESO: EL AMOR BRUJO, METÁFORA DE LA MODERNIDAD (1905-2005)

Se ha publicado el calendario definitivo del congreso «*El amor brujo*, metáfora de la modernidad (1905-2005)», que se celebrará en Granada del 8 al 10 de julio.

Más información: <http://goo.gl/zfWSv2>

LISTADO DE ADMITIDOS EN LAS CLASES MAGISTRALES DE INTERPRETACIÓN VOCAL HISTÓRICA DEL CENTRO DE ESTUDIOS TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Se ha publicado la lista de alumnos admitidos en las clases magistrales de interpretación vocal histórica del Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria. Veintiocho alumnos procedentes de España, Francia y Portugal han sido seleccionados para asistir a las clases magistrales que tendrán lugar entre el 24 y el 27 de agosto en la ciudad de Ávila.

Más información: <http://goo.gl/EljSF7>

«CULTURA RESUENA»: REVISTA DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL

Cultura resuena es una nueva revista digital de crítica cultural, en la que se incluyen críticas de conciertos, reseñas de discos y artículos de diferentes temas relacionados con la música, entre otros. Acaba de hacer su aparición.

Más información: <http://goo.gl/z4N8lN>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO MATARÓ-BARCELONA «JAUME ISERN»

La cuarta edición del Festival Internacional de Órgano Mataró-Barcelona *Jaume Isern* se celebrará en Mataró del 4 al 19 de julio de 2015. El festival cuenta con una amplia oferta de actividades musicales, desde conciertos en la Basílica de Santa María, interpretaciones de órgano en la calle y proyecciones de cine mudo con improvisaciones al órgano hasta visitas guiadas al órgano de Santa María.

Más información: <http://goo.gl/pV2lj4>

FOURTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON ANALYTICAL APPROACHES TO WORLD MUSIC (AAWM 2016)

La cuarta edición del Congreso Internacional «Analytical Approaches to World Music (AAWM 2016)» tendrá lugar en Nueva York, en The New School, del 8 al 11 de junio de 2016. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 1 de diciembre de 2015.

Más información: <https://goo.gl/ofCHb3>

JEWISHNESS & THE ARTS: MUSIC AND COMPOSERS IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE

Organizado por el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia) y el Centre de Musique Romantique Française (Venecia), junto con la Accademia Filarmonica Romana y *Ad Parnassum Journal*, el congreso «Jewishness & the Arts: Music and Composers in Nineteenth-Century Europe» tendrá lugar del 13 al 15 de octubre del presente año en la sede de la Accademia Filarmonica Romana.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/jewishness.html>

CULTURAS MUSICAIS CONTEMPORÂNEAS

La *Revista Crítica de Ciências Sociais* recibe propuestas de artículos para el monográfico que dedicará a las «Culturas musicais contemporâneas» hasta el 21 de julio próximo.

Más información: <http://rccs.revues.org/5863>

CANCIONEROS MUSICALES ESPAÑOLES

La Asociación Cultural More Hispano tiene como objetivo el estudio y difusión de nuestro patrimonio musical. Para ello ha puesto en marcha el proyecto Cancioneros Musicales Españoles, que cuenta con una página web en la que se incluyen las definiciones del proyecto e información de las actividades realizadas, entre las que cabe destacar el concierto «Pange lingua “more hispano”, del XVI al XIX», que interpretó la organista y musicóloga coreana Riyee Hong en la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid el 26 de junio pasado, como comunicamos a nuestros socios hace algunas semanas.

Más información: <http://www.cancioneros.si>

CINE Y FLAMENCO

«Sacromonte: los sabios de la tribu», «Flamenco y música: una única esencia, un único espíritu», «Más allá del flamenco», «Tocaoras» y «Gloria bendita» fueron los títulos de las conferencias del ciclo «Cine y flamenco» que a lo largo del pasado mes de junio se llevó a cabo en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Más información: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal>

ESTIVAL CUENCA 2015

Del 23 de junio al 4 de julio tuvo lugar Estival Cuenca 2015, con conciertos, clases magistrales, humor, teatro, talleres, gastronomía, fotografía y un largo etcétera. Como cabeza de cartel contaron con la participación de Carmen París, Jesús Arenas, Funamviolistas, Kepa Junkera, Xabier Díaz, Natalia Dicenta, Chano Domínguez y Soleá Morente, entre otros artistas.

Más información: <http://www.estivalcuenca.com>

PREMIO DE COMPOSICIÓN AEOS-FUNDACIÓN BBVA

Del 1 al 30 de septiembre próximos se podrán presentar obras al Premio de Composición para orquestas sinfónicas AEOS-Fundación BBVA. Está dotado con dieciocho mil euros.

Más información: <http://www.aeos.es/concurso.htm>

MÁSTER EN INDUSTRIA MUSICAL

La Universidad de Santiago de Compostela pone en marcha la segunda edición del Máster en Industria Musical. Dirigido a creadores con formación musical y autodidactas con pasión por crear música, tendrá lugar el próximo curso

académico en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de dicha Universidad. El plazo de preinscripción finaliza el 31 del presente mes de julio.

Más información: <http://www.masterenindustrialmusical.com>

NOCHES DEL OLIVAR Y CLÁSICOS EN VERANO

Para «combatir el calor en los más bellos espacios» –como reza su publicidad–, la Fundación Olivar de Castillejo ha organizado un ciclo de conciertos que tendrá lugar del 12 de junio al 30 de septiembre; y que debemos sumar a la XXVIII edición de «Clásicos en Verano: Música de cámara en entornos históricos» organizada por la Comunidad de Madrid en la Sacristía de los Caballeros de Santiago, en este caso del 1 de julio al 29 de agosto.

Más información: <http://www.fundacionolivardecastillejo.org> · <http://www.madrid.org>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JOSÉ LUIS TEMES, *QUISIERA SER TAN ALTO...*

Quisiera ser tan alto... es un libro de recuerdos de 40 años de música española escrito por uno de sus mayores animadores: el musicólogo, escritor y director de orquesta, José Luis Temes. Su presentación tuvo lugar el pasado 17 de junio en LQM, La Quinta de Mahler, y se repitió el 7 de julio en la SGAE.

Más información: <http://quisierasertanalto.blogspot.com.es/>

IBÍDEM RADIO

Ibídem Radio es un medio exclusivamente online de música clásica española de todos los tiempos, con especial atención a la recuperación de nuestro patrimonio. En la web y la aplicación gratuita para móviles y tablets, se pueden escuchar de forma continuada las obras más y menos conocidas con enlaces legales para la compra del tracks, CDs y partituras. Además incluye vídeos de artistas y compositores con sus opiniones, e información sobre sus proyectos. En la sección «Eventos» se pueden comprar entradas, y en la de «Audios» escuchar programas tales como «Música por un tubo», dedicado al órgano ibérico, o «Degustación SEdeM» que muestra una sucinta muestra de las ediciones en disco compacto realizadas por la Sociedad Española de Musicología. El acceso a Ibídem Radio es libre y gratuito.

Más información: <http://www.ibidemradio.es>

LO STUDIO DELLA PERFORMANCE MUSICALE NELL'ANTICHITÀ: ARCHEOLOGIA E FONTI SCRITTE

Hasta el 30 de agosto podrán remitirse propuestas de comunicación para el congreso «Lo studio della performance musicale nell'Antichità: archeologia e fonti scritte», dirigido por Agnès Garcia-Ventura (Università degli Studi di Roma, Sapienza), Claudia Tavolieri (Università degli Studi di Roma, Tre) y Lorenzo Verderame (Università degli Studi di Roma, Sapienza). Tendrá lugar el 6 de noviembre de 2015 en la capital italiana.

Más información: agnes.ventura@gmail.com · claudia.tavolieri@tiscali.it
